

BIL AKA KORA


DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

NOUVEL ALBUM

CONCERTS DÉDICACE
Samedi 11 janvier 2014
Institut français - Ouaga
Vendredi 17 janvier 2014
Institut français - Bobo

BIL AKA KORA
VESSABA
DJONGO MUSIQUE · BURKINA FASO

Disponible en CD et en version téléchargeable : <http://raylema.com/boutique/boutique-bil-akakora/>



DOSSIER DE PRESSE



Djongo Diffusion label afrique

10 BP 13 737 Ouagadougou 10

Tél. : (+226) 78 02 46 43 / Mail : lesnuitsdjongo@yahoo.fr

www.myspace.com/bilakakora

Visitez la chaîne DJONGO TV sur youtube, la chaîne des clips et concerts de Bil Aka Kora :

<http://www.youtube.com/user/makawol>

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Un artiste ouvert sur le monde

La musique de Bil Aka Kora est un savant et séduisant cocktail dénommé Djongo musique, fusion de rythmes traditionnels de l'ethnie kasséna et d'influences musicales comme le jazz, le rock et le blues. Inspirée de la Djongo, une danse de force au cours de laquelle les danseurs rivalisent de puissance, la Djongo Musique repose sur cette notion de force. Qu'elle soit dansante ou mélancolique, il s'agit toujours d'une musique où l'artiste se donne sans réserve.

Auteur de quatre albums -Douatou, Ambolou, Dibayagui et Yaaba-, Bil Aka Kora continue de creuser son sillon avec un cinquième opus : VESSABA.

Bil Aka Kora est un musicien professionnel qui réussit brillamment sa carrière depuis plus de dix ans en Afrique de l'Ouest et au Burkina Faso, son pays natal et de résidence. Originaire du pays Kasséna dont l'ethnie représente seulement 1% de la population, Bil Aka kora est une véritable icône de la musique au Burkina Faso malgré le fait que seule cette tranche de la population burkinabé parle sa langue maternelle, le gourounsi du pays Kasséna.

Doté d'une voix puissante au registre très large, il est un passionné de technique vocale. Outre sa carrière d'auteur-compositeur et les nombreux spectacles qu'il donne, il réalise aussi des musiques de films, de documentaires et pour des spectacles théâtraux.

Depuis le début de sa carrière, il tourne à l'échelle internationale malgré l'absence de distribution et de promotion en Europe. Beaucoup de personnes lui ont conseillé de s'installer en France pour mieux se promouvoir, mais il préfère vivre au Burkina Faso où il trouve sa plus grande source d'inspiration.

Militant musical dans l'âme, il œuvre pour le développement d'une identité culturelle et musicale propres au Burkina Faso :

- Il offre ses services à de jeunes artistes pour les aider à optimiser leurs capacités techniques et artistiques.
- Il a créé « Les Nuits Djongo » en 2008, un concept de résidences de créations essentiellement dédiées à la valorisation des instrumentistes africains.
- Il organise des soirées «Djongo Club» afin de permettre aux musiciens et chanteurs d'être présents sur la scène locale



- Il collabore avec des musiciens professionnels d'origines et d'horizons variés : Ray Lema, Perrine Fifadji, Jean Claude Redien, Fabrice Devienne, Jean Philippe Rikiel, Marie-Jo Theriau, Gérard Laroche, Jean Goubald, Eitenne MBappé...

Son dernier album, *Yaaba*, a eu l'appui du grand musicien Ray Lema en tant que réalisateur artistique, qui a eu un coup de coeur pour l'artiste lors d'une rencontre à Ouagadougou.

Ray Lema à propos de Bil Aka kora : « *La première fois que j'ai entendu et rencontré Bil Aka Kora c'était en 2002. Ce qui m'a toujours plu chez lui c'est son timbre de voix, j'aime son timbre de voix, je trouve que c'est un chanteur naturel. Il a des arrangements très ouverts, sa musique est ouverte sans pour autant perdre de sa personnalité. Étant musicien moi-même, je sens tout de suite qu'il écoute d'autres choses que la musique de la Sous-Région. On entend dans ses arrangements des parfums d'autres choses, c'est vraiment un moderne dirais-je. Il s'inspire d'influences de partout et parvient à les personnaliser donc il reste toujours lui-même et c'est ce qui me plaît vraiment chez lui. Je pense que Bil Aka Kora est un artiste de calibre international* ».

Effectivement, Bil Aka kora est aussi un grand curieux, et s'adonne volontiers au métissage des sonorités de chez lui avec d'autres styles qu'il affectionne particulièrement : le jazz, le blues et le rock.

Ses diverses expériences artistiques tout au long de sa carrière montrent à quel point sa capacité d'adaptation et d'ouverture font de lui un artiste complet.

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Discographie et réalisations

DÉCEMBRE 2013

SORTIE OFFICIELLE DU NOUVEL ALBUM VESSABA



Décembre 1998 : Premier album *DOUATOU (Le Faiseur de Pluie)*

En 1997, il remporte le premier Prix de la Chanson moderne, concours national lancé par le Ministère de la culture. Grâce à ce prix, il investit dans l'enregistrement de son premier album.

Décembre 1998 marque la sortie officielle du premier album de l'artiste. Dès lors, il enchaîne les concerts au Burkina Faso et à l'étranger : Le Burkina Musique Tour, le Festival Burkina Yaa Laafi en Belgique, les Francophonies en Limousin, Connections Productions au Canada. Dès lors, Bil Aka Kora s'impose comme un véritable artiste de scène au service d'un genre musical original : la Djongo musique.



Novembre 2001 : album *AMBOLOU (Ce qui m'est cher)*

Cet album gagne en maturité. La Djongo Musique, qui a su conquérir le public, peut désormais se permettre de visiter d'autres univers musicaux (peuhl, reggae, mandingue), en y apportant sa propre personnalité, sa propre énergie. Cette unité dans la diversité permet à l'artiste de présenter un spectacle extrêmement riche, alternant les morceaux traditionnels aux rythmes endiablés et les moments plus intimes, à la guitare.

Avec cet album, Bil Aka Kora remporte la plus prestigieuse récompense musicale du Burkina Faso : le Kundé d'Or du meilleur artiste de l'année.



Novembre 2004 : album *DIBAYAGUI (Nous ne cesserons pas)*

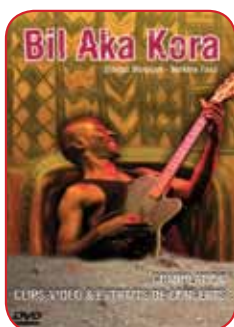
En octobre 2004, il donne ses premiers concerts à Paris, au Centre Wallonie Bruxelles, et le succès est au rendez-vous. Il travaille dès lors en étroite collaboration avec Olivier Bloch-Lainé (studio de La Frette) pour sortir Dibayagui, son troisième album sur lequel interviennent Jean-Philippe Rykiel et Marie-Jo Thério.

En 2005, Bil Aka Kora remporte pour la deuxième fois la plus prestigieuse récompense musicale du Burkina Faso, le Kundé d'Or.



Mars 2009 : album *YAABA (Nos ancêtres)*

En mai 2008, il entame une collaboration artistique avec Ray Lema, qui signe la réalisation artistique du 4ème album de Bil Aka Kora. Il récolte d'élogieuses critiques de la presse et des professionnels et est programmé dans de nombreuses salles et festivals en France : Laafi Bala et le Scarabée à Chambéry, le Baiser Salé et la Bellevilloise à Paris, Africafête à la Friche la Belle de Mai à Marseille... L'année suivante, il fait une tournée en formule duo dans les petites salles parisiennes : l'Essaïon théâtre, la Comédie Nation, le Baiser Salé, et donne un mini-concert live à Radio Nova dans l'émission Géo. Cet album confirme Bil Aka Kora comme artiste d'envergure internationale et lui ouvre de nouvelles portes.



Février 2011 : DVD *Compilation de 13 vidéo-clips et extraits de concerts*

Depuis le début de sa carrière, une vingtaine de clips de l'artiste ont été réalisés, tous réussis et professionnels, à l'image de sa carrière. L'objectif de cette compilation est de donner un aperçu de l'univers musical de Bil Aka Kora à travers des clips et des extraits de concerts d'hier et d'aujourd'hui.

A voir également : deux clips Happening Ganlana et Kampalyo, extraits du dernier album Yaaba, tournés en une seule prise au Grand Marché de Ouagadougou, avec 5 caméras, 60 danseurs et 200 figurants...

Cette compilation est commercialisée uniquement au Burkina Faso, mais ces clips peuvent être visionnés sur la chaîne DJONGO TV sur le site youtube.



Octobre 2012 : album *Djongo Meets Jazz !*

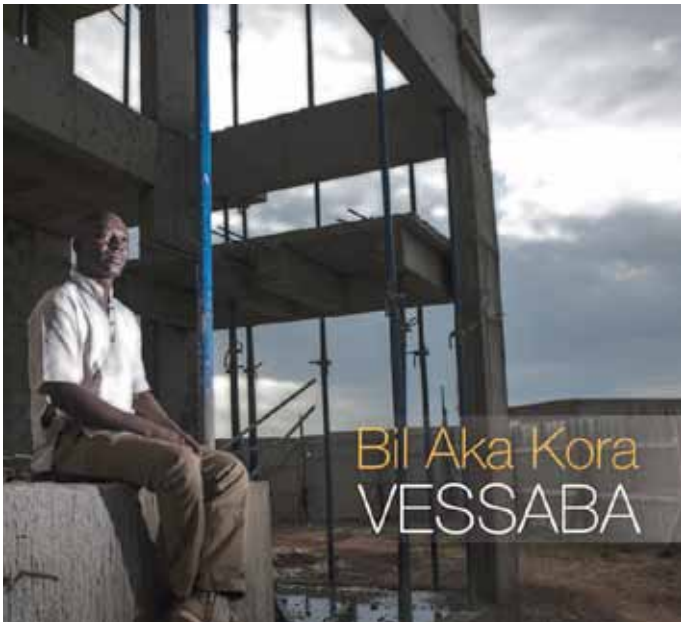
Une collaboration avec le DB All Stars Big Band de Copenhague

En décembre 2010, au cours d'une tournée en Scandinavie, Bil Aka Kora rencontre Jens Erik Raasted, chef d'orchestre et professeur de musique au Conservatoire Ste Anne de Copenhague. Très vite, ils décident de tenter l'expérience de réunir un big-band de cuivres autour des compositions de Bil Aka Kora. Dès février 2011, Bil Aka Kora effectue une tournée au Burkina Faso avec les 19 cuivres du DB All Stars Big Band. En juin 2012, ils effectuent une seconde tournée, cette fois au Danemark, durant laquelle ils enregistrent un album de 7 titres. Faute de moyens pour faire tourner un spectacle composé de 23 musiciens, cet album n'a pas pu bénéficier d'une sortie.

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Le Nouvel album



Crédit photo : Ollivier girard - www.olliviergirard.com

LES ÉTAPES DE PRODUCTION

- **ANNÉE 2012-2013**
Compositon de nouvelles chansons
- **JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2013**
Résidence de préparation des nouveaux titres avant l'entrée en studio
- **DU 16 AU 26 SEPTEMBRE 2013**
Enregistrement au studio Seydoni à Ouagadougou :
partie instrumentale du Djongo Système
- **DU 14 AU 18 OCTOBRE 2013**
Enregistrement au studio 7ème Ciel à Issy Les Moulineaux :
Voix lead, chœurs invités et instrumentistes invités
- **DU 21 AU 23 OCTOBRE 2013**
Mixage de l'album par le studio 7ème Ciel
- **24 OCTOBRE 2013**
Mastering de l'album au studio 7ème Ciel
- **DEUXIÈME QUINZAINE DE NOVEMBRE 2013**
Pressage et duplication en cd digipack carton avec livret 8 pages
- **PREMIÈRE QUINZAINE DE DÉCEMBRE 2013**
Tournage de trois clips du nouvel album et montage d'un making off
- **DÉBUT DÉCEMBRE 2013**
Commencement de la campagne de communication autour de la sortie
- **MI-DÉCEMBRE 2013**
Sortie officielle de l'album - Conférence de presse
- **JANVIER 2014**
Concerts à Ouagadougou et Bobo-Dioulasso

PRODUCTION : Djongo Diffusion

RÉALISATION ARTISTIQUE : RAY LEMA

EQUIPE MUSICALE DE VESSABA

LE DJONGO SYSTEME

Bil AKA KORA : chant, guitare électro-acoustique

Serge COULIBALY : basse et chœurs

Bernard YAMEOGO : batterie, percussions

Sébastien BELEM : guitare électrique

Akoousse KOUDIAN : bendré

Yacouba OUEDRAOGO : kundé

Davy COULIBALY : piano

Charlotte TIENDREBEOGO : chœurs

Issouf DIABATÉ : guitare

Gomtibo dit Yacouba COMPAORÉ : Kundé

SPECIAL GUESTS

Ray LEMA : piano, guitare

Etienne MBAPPE : basse

Nicolas VICCARO : batterie

Julien AGAZAR : piano, clavier

Irving ACAO : saxophone

Sylvain GONTARD : trompette

Cathy RENOIR : chœurs

Isabel GONZALEZ : chœurs

Rodrigo VIANA : guitare électrique et acoustique

ENREGISTREMENT :

Studio Seydoni Productions à Ouagadougou

Studio 7ème ciel à Issy Les Moulineaux

MIXAGE : Studio 7ème ciel / Jean Maurice Hayano

MASTERING : Studio 7ème ciel

PRESSAGE ET DUPLICATION : Studio 7ème ciel

Disponible en CD DIGIPACK et en version téléchargeable à partir de décembre sur la boutique en ligne de ONE DROP :
<http://raylema.com/boutique/boutique-bil-akakora/>

CONCERTS DÉDICACE AU BURKINA FASO :

SAMEDI 11 JANVIER 2014

Institut français de Ouagadougou

VENDREDI 17 JANVIER 2014

Institut français de Bobo-Dioulasso

Le Nouvel album

Trois années après la sortie officielle de son 4ème album, *Yaaba*, réalisé par Ray Lema, Bil Aka Kora s'apprête à sortir ce 5ème opus de 10 titres. Après ces années durant lesquelles Ray Lema a gardé un oeil bienveillant sur la carrière de son «fils spirituel», les deux artistes ont souhaité renouveler leur collaboration et l'enrichir grâce aux liens amicaux et artistiques qui les unissent depuis leur rencontre.

UN ALBUM OUVERT

Bil Aka Kora a souhaité concevoir un album très ouvert où il donne la parole à divers auteurs dans certaines de ses chansons. Ainsi, Damien Glez, dessinateur et caricaturiste de presse, et auteur qu'il affectionne particulièrement, signe à nouveau les paroles d'un titre (*Sibiri*), pour la troisième fois. Comédien et musicien dans le spectacle «Une Nuit à la Présidence» de Jean-Louis Martinelli, Bil Aka Kora a emprunté deux extraits du spectacle afin de les intégrer en musique dans son album. Ainsi, nous y retrouvons, par exemple, le discours sur la dette africaine de Thomas Sankara, ancien Président du Burkina Faso, assassiné en 1987. Il a également emprunté un texte à l'auteur et metteur en scène français Jean Louis Martinelli (*Peuple Déshérité*). Le tout sur fond de rythmique traditionnelle DJONGO. Chacun de ses titres a été l'objet d'une riche mais délicate orchestration, où les instruments traditionnels se mêlent délicatement aux instruments modernes.

Pour la majeure partie de ses titres, Bil Aka Kora est accompagné du Djongo Système, une équipe de talentueux musiciens qui évoluent à ses côtés depuis de nombreuses années, mais aussi d'invités de qualité et d'horizons variés qui ont posé leurs notes sur quelques titres...

UN ALBUM SUBTILEMENT ENGAGÉ

Cet album est un hommage à tous les déshérités : ceux que la vie n'a pas aidés de par leurs origines, ceux qui sont victimes d'un système économique permitieux, ceux qui après avoir fui leur pays se retrouvent encore rejetés, ceux qui sont victimes de préjugés...

Une oeuvre engagée dont la subtilité des textes en fait d'abord une oeuvre littéraire où différentes langues sont mises à l'honneur : le français, le kasséna, le moré et l'anglais.



Bil Aka Kora en studio avec Ray Lema

VESSABA : partir et revenir...

Vessaba est le titre d'une des chansons de l'album. Il s'agit d'une chanson qu'il entonne à chaque fois qu'on lui demande d'improviser à capella. Il a fallu attendre ce 5ème opus pour qu'elle soit enfin présente sur un album de l'artiste.

VESSABA, qui signifie «Partir et revenir» en langue kasséna, est l'incarnation de la démarche de Bil Aka Kora. En effet, cet homme, qui réussit brillamment sa carrière au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest, fait partie de ces artistes qui ne cherchent pas à migrer vers l'europe en y voyant un eldorado pour leur carrière artistique. Accomplissant chez lui son métier avec sérieux, passion et persévérance, il y trouve également sa plus grande source d'inspiration et sa plus grande motivation à oeuvrer pour le développement du paysage musical burkinabè. A travers son métier, il voyage très souvent sur d'autres continents et se nourrit de ses découvertes et rencontres, tout en retournant toujours et encore à sa source : sa patrie. C'est pourquoi pour ce 5ème opus, le nom VESSABA incarne avec justesse l'esprit Djongo de Bil Aka Kora.

UN STYLE RÉSOLUMENT DJONGO

Quant au style musical, il reste résolument «Djongo», c'est à dire, une identité musicale qui est bien propre à l'artiste et qui fait de lui une figure d'exception dans le paysage musical burkinabé et même africain.

On y retrouve alors sa voix puissante allant des notes les plus graves aux plus aigues, le mélange des percussions du pays Kasséna avec des instruments modernes tels que les guitares, le piano, la batterie... Il s'agit d'un album très ouvert où se mêlent les sons du village au notes jazzy du piano, tantôt aux cuivres endiablés, et souvent au rock et au blues.

Il s'agit d'un album où l'on peut constater à quel point l'artiste a encore su évoluer dans sa technique vocale, dans la subtilité sonore et instrumentale et dans l'exploitation des différentes rythmiques qui composent VESSABA.

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Le Nouvel album

LES TITRES DE L'ALBUM

1 - VESSABA

Auteur : Bil Aka Kora

Compositeur : Bil Aka Kora (FEAT RAY LEMA)

Avec : Bil Aka Kora (chant et choeurs), Sébastien Bélem (guitare), Issouf Diabaté (guitare), Serge Coulibaly (basse et choeurs), Bernard Yaméogo (batterie), Ray Lema (piano), Charlotte Tiendrebeogo (choeurs), Elvis Pardevant (bendré).

2 - AYAMBA

Auteur : Bil Aka Kora

Compositeur : Bil Aka Kora / Bazié Daniel

Avec : Bil Aka Kora (chant), Sébastien Bélem, Rodrigo Viana, et Ray Lema (guitares), Etienne MBappé (basse), Nicolas Viccaro (batterie), Julien Agazar (clavier), Elvis Pardevant (bendrés), Isabel Gonzalez (choeurs), Cathy Renoir (choeurs).

3 - EMERGENCE

Auteur : Thomas Sankara

Compositeur : Ray Lema / Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant et choeurs), Sébastien Bélem et Rodrigo Viana (guitares), Etienne MBappé (basse), Nicolas Viccaro (batterie), Julien Agazar (piano), Cathy Renoir (choeurs), Isabel Gonzalez (choeurs), Elvis Pardevant (bendré), Yacouba Zoungrana (kiema).

4 - ROOTS

Auteur : Bob Marley

Compositeur : Bob Marley

Avec : Bil Aka Kora (chant, guitare), Sébastien Bélem (guitare), Rodrigo Viana (guitare solo), Serge Coulibaly (basse), Bernard Yaméogo (batterie), Davy Coulibaly (piano), Charlotte Tiendrebeogo (choeurs), Elvis Pardevant (bendrés), Yacouba Ouédraogo (kundé).

5 - DJARA

Auteur : Bil Aka Kora

Compositeur : Bil Aka Kora (FEAT RODRIGO VIANA)

Avec : Bil Aka Kora (chant), Rodrigo Viana (guitare acoustique)

6 - SMANDBÉ

Auteur : Yacouba Zoungrana

Compositeur : Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant), Sébastien Bélem (guitare), Issouf Diabaté (guitare), Serge Coulibaly (basse et choeurs), Bernard Yaméogo (batterie et percussions), Charlotte Tiendrebeogo (choeurs), Elvis Pardevant (bendré), Irving Acao (sax), Sylvain Gontard (trompette).

7 - AKOSSONGO

Auteur : Bil Aka Kora

Compositeur : Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant, guitare), Serge Coulibaly (basse), Bernard Yaméogo (batterie), Davy Coulibaly (piano), Sylvain Gontard (trompette), Irving Acao (sax), Elvis Pardevant (bendrés).

8 - DÉSHÉRITÉ

Auteur : Jean-Louis Martinelli

Compositeur : Ray Lema / Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant et choeurs), Sébastien Bélem (guitare), Etienne MBappé (basse), Bernard Yaméogo (batterie et percussions), Julien Agazar (piano), Cathy Renoir (choeurs), Isabel Gonzalez (choeurs), Elvis Pardevant (bendrés).

9 - SIBIRI

Auteur : Damien Glez

Compositeur : Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant), Sébastien Bélem (guitare), Serge Coulibaly (basse), Bernard Yaméogo (batterie), Julien Agazar (piano), Isabel Gonzalez (choeurs), Cathy Renoir (choeurs)

10 - WÈKI

Auteur : Bil Aka Kora

Compositeur : Bil Aka Kora

Avec : Bil Aka Kora (chant et guitare), Sébastien Bélem (guitare), Serge Coulibaly (basse et choeurs), Bernard Yaméogo (batterie), Davy Coulibaly (piano), Charlotte Tiendrebeogo (choeurs), Elvis Pardevant (bendrés), Sylvain Gontard (trompette), Irving Acao (sax).

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Scènes, tournées, directions artistiques

Depuis le début de sa carrière professionnelle, Bil Aka Kora a donné près de 300 concerts en Afrique, en Europe et en Asie. Voici un aperçu de ces deux dernières années :

ANNÉE 2013

Janvier 2013

- Concert spécial pour la soirée de rentrée de la Télévision Nationale du Burkina
- Direction artistique de la soirée de rentrée de la RTB
- Concert spécial avec Bibi Tanga au Djongo Club à Ouagadougou, filmé par Canal+ pour l'émission Plus d'Afrique

Février 2013

- Concert au Djongo Club dans le cadre du Festival Panafricain de Cinéma de Ouagadougou (Fespaco)
- Concert pour la montée des marches des invités officiels aux films en compétition dans le cadre du Fespaco.
- Concert à l'Institut français dans le cadre de la célébration des 10 ans du Samusocial.
- Concert pour un événement Cauris Bank à la salle des banquets de Ouagadougou

Mars 2013

- Résidence de 4 semaines au Théâtre de Nanterre les Amandiers : création musicale pour le spectacle «Une nuit à la présidence» de Jean Louis Martinelli. Collaboration musicale avec Ray Lema et encadrement artistique des interprètes.

Avril 2013

- Concert et direction artistique au Djongo Club
- Travail préparatoire du nouvel album

Mai 2013

- Deux concerts à Yokohama (Japon) dans le cadre du festival African Festa
- Résidence de 5 semaines au Théâtre de Nanterre les Amandiers : «Une nuit à la présidence»

Juin 2013

- Deux représentations à Naples en tant que musicien et comédien dans le spectacle «Une nuit à la présidence»

Juillet-Août 2013

- Résidence de création pour le nouvel album à paraître en décembre 2014

ANNÉE 2012

Janvier 2012

- Concert pour Sagamusik, salon de la musique africaine à l'Institut français de Ouagadougou

Janvier à juin 2012

- 18 concerts à Ouagadougou

Février 2012

- Festival *Sur Le Niger* à Ségou au Mali

Mars-Avril 2012

- 04 concerts et direction artistique des soirées-spectacles au Djongo Club

Mai 2012

- Travail préparatoire avec Jens Erik Raasted chef d'orchestre du Bigband à Ouagadougou

Du 19 juin au 12 juillet

- **Tournée de 10 concerts au Danemark :**

Le Global, Copenhague
Festival Couleurs Café, Copenhague
Festival Summer Jazz, Valby
Festival Jazz in Copenhagen : 2 concerts
Festival African Days, Huset i magsstred
Commune d'Albertslund
Centre de rétention d'Alberstslund
Conservatoire de Musique de Copenhague
Amfiscenen Odense
Workshop avec les élèves du conservatoire
Enregistrement studio de 7 titres avec le big band

Octobre-Novembre 2012

- Direction artistique des finalistes de la compétition musicale « Faso Académie », produite par la télévision nationale du Burkina.

Décembre 2012

- Le Live 7 - Abidjan - Côte d'Ivoire
Deux concerts pour l'inauguration de la nouvelle salle de spectacles initiée par A'Salfo, chanteur du groupe Magic System

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Scènes, collaborations, musiques de films

→ Année 2011 : 37 concerts / deux tournées / trois créations / 4 collaborations artistiques

Création du « Djongo Club » : collectif d'artistes donnant des spectacles au Paradis des Meilleurs Vins
Tournée en France en formule duo acoustique : du 1er au 24 septembre 2011 à Paris
Direction artistique des finalistes de la compétition musicale « Faso Académie »
Tournée avec le DB All Stars BigBand de Copenhague au Burkina Faso (5 dates à Ouagadougou)
Création et concert avec « The Nine » groupe de jazz Taïwanais (2 dates à Ouagadougou)

→ Année 2010 : 47 concerts / une tournée en Scandinavie (Danemark, Suède, Norvège) / 3 créations

Création et spectacle avec le DB All stars BigBand à Copenhague (1 date à Copenhague)
Création et spectacle avec Perrine Fifadji, chanteuse de Bordeaux originaire du Bénin (3 dates à Ouagadougou)
Création et spectacle Jazz vocal « Les Nuits Djongo, Enchantant » par Bil Aka Kora (2 dates à l'Institut français de Ouaga)
Direction artistique des finalistes de la compétition musicale « Faso Académie »
Direction artistique de 5 créations musicales « Les Nuits Djongo » (10 dates à l'Institut français de Ouagadougou)

→ Musiques de films / séries / documentaires / événements :

2013 : interprète du spectacle «Une Nuit à la présidence» de Jean Lous Martinelli et participation à l'écriture musicale
2012 : musique originale documentaire «Le Bois de la survie» d'Abraham Fofana (3 prix spéciaux au Fespaco 2013)
2011 : musique originale publiportage pour Yéhli Productions
2011 : musique additionnelle du long métrage «Bayiri» de S.Pierre Yaméogo
2010 : rôle principal et musique additionnelle long métrage « Bayiri, la patrie » de S.Pierre Yaméogo
2010 : musique originale du spectacle de lancement des activités du cinquantenaire de l'indépendance du Burkina
2010 : musique originale des « Prix Galian », récompenses journalistiques par la Télévision Nationale du Burkina
2009 : musique originale série « Supers flics » de Aminata Diallo Glez
2009 : musique originale long métrage « Le Fauteuil » de Missa Hébié
2009 : documentaire « Pauline » de la série de films Tranches de Vies de Maïmouna N'Diaye
2009 : documentaire « Diable de Tasmanie » de la série de films Tranches de Vies de Maïmouna N'Diaye
2009 : réadaptation de l'hymne national burkinabé pour les 50 ans de la Radio Nationale Burkinabé
2009 : habillage musical de la Radio Nationale Burkinabé
2009 : Happening « Ganlana-Kampalyo », deux chansons de Bil Aka Kora avec 60 danseurs et 300 figurants
2007 : Musique originale du spectacle équestre «La Geste des Etalons» de Luis Marqués
2006 : musique originale spot tv Mégamonde
2005 : musique originale du long-métrage «Sofia» de Boubacar Diallo

Distinctions

- Présent dans les compilations « Francophonie 2005, 2009 et 2010 »
- Kundé d'Or du meilleur artiste (Victoires de la Musique au Burkina) : 2003
- Kundé d'Or du meilleur artiste (Victoires de la Musique au Burkina) : 2005
- Kundé catégorie de la meilleure chanson d'inspiration traditionnelle : 2010
- Meilleure musique originale du film «Sofia» de Boubakar Diallo (festival de longs métrages en Afrique du Sud) : 2006
- Clip d'Or : Dibayagui (récompenses de la Télévision Nationale Burkinabé) : 2005

BIL AKA KORA

DJONGO MUSIQUE - BURKINA FASO

Distinctions

- Présent dans les compilations « Francophonie 2005, 2009 et 2010 »
- Kundé d'Or du meilleur artiste (Victoires de la Musique au Burkina) : 2003
- Kundé d'Or du meilleur artiste (Victoires de la Musique au Burkina) : 2005
- Kundé catégorie de la meilleure chanson d'inspiration traditionnelle : 2010
- Meilleure musique originale du film « Sofia » de Boubakar Diallo (festival de longs métrages en Afrique du Sud) : 2006
- Clip d'Or : Dibayagui (récompenses de la Télévision Nationale Burkinabé) : 2005

Extraits de Presse relatifs à l'album *Yaaba*

CHORUS

Juin 2009 - Par Jean Théfaine

Au Burkina Faso, son pays, Bil Aka Kora est une star. Encore trop méconnu en Europe, malgré une douzaine d'années d'activité, trois albums (voir Chorus 52, pour Dibayagui) et des musiques de films. Un quatrième opus, *Yaaba*, vient confirmer l'originalité de sa démarche, appuyée sur la fusion de la tradition kasséna dont il est issu et d'autres couleurs comme le reggae, le jazz et le blues; un mix qu'il a baptisé Djongo, un nom devenu celui de son label et de Nuits ouvertes où il invite d'autres artistes à se produire. Bil Aka Kora est généreux et ça se sent dans ce disque subtil, intelligemment réalisé par Ray Lema. Sa voix chaude et profonde fait merveille dans des chansons qui disent en gourounsi, en mooré et en français (l'irrésistible Arithmétique, dont notre dessinateur Damien Glez a signé les paroles) l'Afrique dans tous ses états.

JOURNAL DU JEUDI

20 MARS 2009 - Par Damien Glez

Bil A quatre Kora

Bil Aka Kora creuse son sillon. Sans trahir les rythmes djongo, son quatrième opus, «*Yaaba*», les tisse avec quelques sonorités nouvelles. Tout est affaire de justesse dans le dosage. D'aucuns croyaient que la virtuosité des claviers de Ray Lema – réalisateur de l'album – étoufferait ou dénaturerait les percussions "kasséna". Bien au contraire, le maestro congolais s'est appliqué à révéler encore le chanteur burkinabé, en le colorant de légers effluves jazz ou blues. Aussi opportunes et justes sont les interventions de la peinture de la basse Etienne Mbappé, du violoniste Clément Jannet ou du comédien Ildevert Méda.

Bil Aka Kora creuse son sillon vocal. Sous l'influence du réalisateur du disque, la voix chaude – au diapason des chœurs - continue d'expérimenter les tonalités, tout autant que la diction se fait plus nuancée sans en devenir précieuse.

JEUNE AFRIQUE

HEBDOMADAIRE INTERNATIONAL INDÉPENDANT • N° 1000 • 15/03/2009 • 10€ • www.jeuneafrique.com

Culture médias En vue

Decevant Pourquoi pas Réussi Excellent



MUSIQUE

La djongo attitude

Le musicien burkinabé Bil Aka Kora a produit son dernier album, *Yaaba*, avec la complicité de son « père spirituel », Ray Lema.

Il y a peu, Bilgo Akaramata Kora, dit « Bil Aka Kora », était à Paris pour assurer la promotion de son dernier album, *Yaaba* (« les ancêtres »), produit par son propre label (Djongo Diffusion), mais arrangé et mixé par le compositeur d'origine congolaise Ray Lema. Né en 1971, le musicien burkinabé n'est pas du genre à s'économiser. Dans les onze morceaux de *Yaaba*, le djongo, ce rythme débordant d'énergie typique de l'éthnie kasséna, dans le sud du Burkina Faso, se mêle aux autres sonorités constitutives de son univers musical : jazz, blues, reggae... « Au départ, il ne s'agissait pas, pour moi, de faire de la musique de fusion, déclare l'artiste. Tout ce qu'on écoutait, c'était de la musique anglo-saxonne. C'est en participant aux concours nationaux de musique que j'ai cherché à acquérir ma propre identité. J'ai alors eu recours aux rythmes de mon terroir. Aujourd'hui, c'est une musique à part entière, dans laquelle chacun peut se reconnaître. »

Dans les années 1990, Bil Aka Kora était étudiant en mathématiques à l'université de Ouagadougou, à une époque où les grèves et

les sit-in se succédaient. Il passait alors le plus clair de son temps à jouer dans l'orchestre de l'université. Jusqu'à ce qu'il vienne à bout de sa bourse d'études, au cours de sa deuxième année. Mais ce qui a décidé de sa carrière, c'est sa participation, en 1997, aux concours nationaux de musique, au cours desquels il a remporté le prix de la chanson moderne. Son premier album, *Douatou*, est sorti dans la foulée, en décembre 1998.

Depuis, Bil Aka Kora ne cesse de se produire un peu partout dans le monde, alternant concerts et rencontres. La plus marquante a sans doute été celle de Ray Lema, son « père spirituel », dont la simplicité et l'humanité sont telles qu'il parvient à extraire le meilleur que chaque musicien porte en lui ». Un exemple qu'il revendique volontiers. À Ouagadougou, le Burkinabé a de son côté créé une

structure qui permet de travailler de façon professionnelle avec un collectif de musiciens se consacrant à la recherche artistique. Pour 2012, il a deux ambitions : sortir un album acoustique et en enregistrer un autre avec un big band danois. ■

TSHITENGE LUBABU M.K.



Yaaba, de Bil Aka Kora, Djongo Diffusion Label Afrique

Extraits de Presse à l'album *Yaaba*

L'ÉVÉNEMENT

25 avril 2009 - Par Ludovic Kibora

BIL AKA KORA DANS LA COUR DES GRANDS

Lorsqu'il sortait son premier album (*Douatou*) en 1998, on a pu constater déjà que ce garçon avait donné de sérieux gages d'une ascension vers les sommets. 1,2,3,4, voilà la fusée Bil Aka Kora sur une autre planète. Avec la sortie de son 4ème album, ce jeune artiste musicien qui fait honneur à la culture musicale de son arrière pays est dans son domaine un travailleur persévérant et rigoureux. *Yaaba* est le résultat d'une recherche. Celle qui toujours amène l'artiste à sortir après 3 ans minimum de cogitation. Le Festival Jazz à Ouaga qui l'a propulsé vers une carrière internationale à ses débuts lui a permis de faire d'intéressantes et fructueuses rencontres. Pour preuve, le maestro Ray Lema, rencontré par le biais dudit festival, est celui-là même qui a apporté une contribution inestimable à la production de ce recueil de 11 titres. *Yaaba* est un disque qui montre à quel point Bil Aka Kora fixe les pieds dans le terroir des pères tout en levant la tête pour scruter de nouveaux horizons. Une sorte de sauce *kanzaga* agrémentée des meilleures épices venues d'ailleurs. Un délice ! Album autobiographique ? En tout cas, les titres les plus souvent réclamés par le public lors des prestations scéniques que l'artiste affectionne sont repris et enrichis autrement, avec l'apport du doigté magique du bassiste Etienne Mbappé et du violoniste Clément Jeannet. Le titre *Dibayagui*, revisité, est un régal ! *Yaaba* dans son ensemble montre comment un renfort d'acoustique n'est pas toujours fait pour les salons feutrés. Voyez la scène ! En faisant une association de neuf et du réchauffé, d'aucuns pourraient penser que cet auteur compositeur est à court d'inspiration. Que nenni ! Son parcours s'apparente à celui de l'étudiant qui va de la première année au doctorat, en passant par la licence et la maîtrise. Alors, la recherche tout le long de son cursus lui permet d'approfondir davantage le sujet depuis le commencement. La qualité acoustique et le travail de la voix sur *Yaaba* sont assez expressifs sur cette évolution positive de Bil et de son groupe le Djongo Système. En tenant la scène du Jardin de la Musique Reemdoogo, pendant les deux nuits du 3 et 4 avril après avoir donné un concert dédicace hautement bien mené au Centre Culturel français de Ouagadougou le 27 mars dernier, Bil et le Djongo Système ont confirmé une fois de plus leur maîtrise du live et surtout, cette capacité à enchaîner plusieurs concerts en l'espace d'une semaine. Dans *Yaaba*, Bil est revenu sur la chanson qui avait été concoctée par Damien Glez, le dessinateur de l'hebdomadaire JJ. Il a aussi emprunté un poème à l'écrivaine et dame de culture burkinabè Bernadette Dao. Pour l'essentiel, ses textes voguent entre la dénonciation subtile, la sensibilisation, tout en laissant une place à l'évocation sentimentale.

C'est donc grâce à ce mélange de poésie et de messages forts soutenus par une rythmique bien dansante du pays Kasséna, que Bil attire à chaque spectacle un public qui en redemande encore. En réussissant la connexion entre les sons du village et ceux d'occident et du reste du monde, la diversité et la transcendance, dans *Yaaba*, ne sont pas que dans les langues utilisées, mais aussi dans le style et la sonorité. Une toute autre vision musicale qui porte l'artiste sur le piédestal des grands hommes de l'Art. Cet album produit par Djongo Diffusion est un condensé de couleurs et de senteurs agréables qui se déguste aussi bien calé dans son fauteuil sous l'ombre d'un baobab, que sur une piste de danse latéritique ou cimentée. Bon vent à l'artiste !

PLANETE CULTURE

16 AVRIL 2009 - Par David Sanon

« *Yaaba* », le 4ème album de Bil, a mis du temps pour naître. Mais en l'écoutant on comprend tout de suite pourquoi tout ce temps consacré à sa conception. Le long travail fait sur les voix et la justesse du jeu des instrumentistes est remarquable. La « famille Djongo » a mûri grâce à la complicité qui les lie depuis plus de 12 ans. « *Yaaba* », avec ses 11 titres, est un hymne à « l'interculturalité ». C'est tout à son honneur, car on le savait attaché à la qualité et il confirme tout le bien que l'on pensait de lui à travers cette oeuvre de très belle facture. La fluidité avec laquelle on navigue d'un rythme à l'autre dans le même morceau témoigne de la grande maîtrise instrumentale et surtout de la qualité des orchestrations. Et « *Yaaba* », le titre éponyme de l'oeuvre est une illustration de ce travail d'orchestration. Quand on aime la musique africaine de recherche, qui fusionne plusieurs instruments et genres musicaux comme Sally Niolo et Baba Maal le font si bien, « *Yaaba* » ne peut être que du pain béni. Bil s'inscrit de façon notoire avec cet album dans le sillage de ceux qui arrivent à faire savourer tout le plaisir qui découle de la rencontre des voix, des musiques et des instruments. C'est Ray Lema, ce géant de la musique africaine, qui a réalisé l'album. Il a voulu que Bil se révèle dans cet album comme il est vraiment. À l'écoute, les morceaux nous convoquent à vivre les émotions de l'artiste à travers son souffle. Les arrangements nous mettent en présence de la vie en nous laissant entendre ses respirations. Ray n'a ni dénaturé ni étouffé Bil, bien au contraire, il l'a conduit à imprimer sa personnalité sur cet album. Des contributions artistiques du célèbre bassiste Camerounais Etienne M'Bappé et son violoniste Clément Janet, ainsi qu'Ildévert Médah artiste comédien et acteur Burkinabé sont du pur bonus.