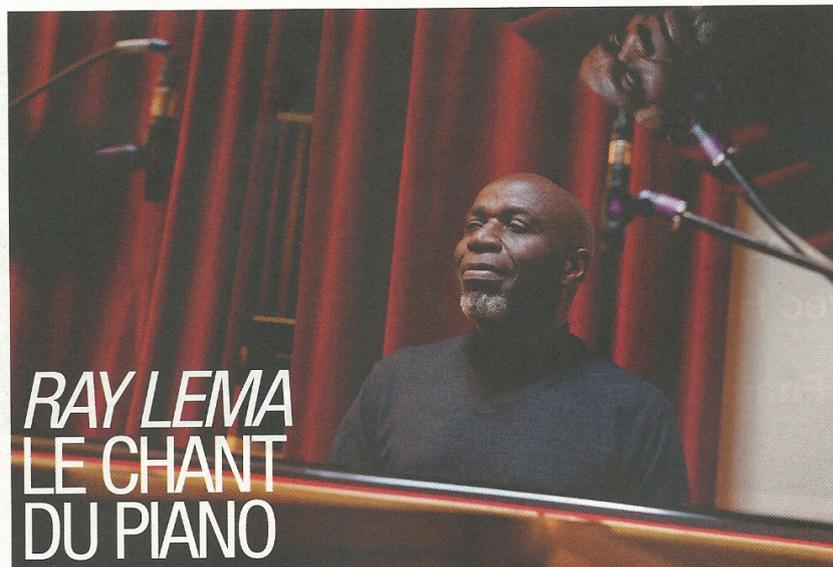


# Ray Lema V.S.N.P quintet – Revue de presse

Ray Lema – piano, Etienne Mbappe – bass, Irving Acao – sax, Sylvain Gontard – trumpet, Nicolas Vicarro – drums

## SO JAZZ – Fév-2013



Emanuel Boyet

DIX-HUITIÈME ALBUM ET PREMIER QUINTETTE POUR LE MÉLODISTE CONGOLAIS FAN DE BRAD MEHLDAU

**R**ay Lema était encore guitariste, dans les années soixante, quand on lui réclamait de jouer des standards de Duke Ellington et Miles Davis dans les boîtes de nuit pour expatriés à Kinshasa. Le jazz ne l'a plus lâché : « *J'ai pris goût à cet idiome dont la liberté interpelle naturellement l'Africain que je suis.* »

Le pianiste et chanteur congolais, soixante-sept ans bientôt, sort son album le plus jazz, le dix-huitième de sa carrière et le premier en quintette. Il est baptisé *V.S.N.P. - Very Special New Production* en hommage au V.S.O.P. Quintet de Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Ron Carter et Tony Williams – « *un coup de massue pour l'époque* ». Coutumiers du solo et du trio, Ray Lema a fait le choix de cette formation après une tournée camerounaise en quartette : « *En trio, mon piano ne chantait pas assez pour le public africain. J'ai donc invité le saxophoniste ténor Irving Acao à nous rejoindre pour souligner les mélodies. La réaction a été sidérante ! Le quintette, avec le trompettiste Sylvain Gontard, lui aussi membre du Saka Saka Orchestra, est une manière de poursuivre dans cette voie.* » La rythmique

excellente, composée du jeune batteur Nicolas Vicarro et de l'incontournable Étienne Mbappé, dont la basse irradie l'album. « *Au Congo, les solistes sont les tambours les plus graves, explique Ray Lema. Je cherchais donc un bassiste qui puisse être soliste sans être verbeux, tout en maîtrisant les progressions du jazz. Ce double rôle est naturel chez Étienne Mbappé. D'ailleurs, je n'aurais pas pu faire cet album sans lui.* »

Pas peu fier de ses musiciens, Ray Lema assure que son quintette lui a déjà inspiré la tendance de son prochain album. Jazz donc, pour cet éternel « *étudiant* » qui cite Herbie Hancock, Keith Jarrett et Ahmad Jamal comme ses professeurs, et avoue une passion sans bornes pour Brad Mehldau et sa « *façon délicieuse de négocier les mélodies* ». Ses compositions (certaines dédiées à Fela Kuti, à l'essayiste Aminata Traoré et à son oncle Étienne Nkazi décédé en 2010 à l'âge de cent vingt-neuf ans), les saveurs de l'afro-jazz et la rythmique enjouée font de *V.S.N.P.* l'un des bonheurs de ce début d'année. **ÉRIC DELHAYE**

À ÉCOUTER  
Ray Lema, *V.S.N.P. - Very Special New Production*  
(One Drop / Rue Stendhal)

EN CONCERT  
7/2 : Paris, New Morning

EN LIGNE  
[www.raylema.com](http://www.raylema.com)

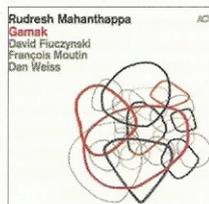


### RAY LEMA QUINTET V.S.N.P. - VERY SPECIAL NEW PRODUCTION

1 CD ONE DROP / RUE STENDHAL

**NOUVEAUTÉ.** Pionnier de ce que l'on nomme ici le plus présomptueusement du monde "world music", le pianiste, chanteur et compositeur Ray Lema poursuit son inlassable et idéalement inclassable parcours. Ce VNSP Quintet, très jazziste dans la forme, relaie et interprète avec acuité et accointance l'énergie et l'élégance des compositions de Ray Lema. On ne présente plus Étienne Mbappé, l'incontournable bassiste aux gants de soie (Zawinul Syndicate, ONJ d'Antoine Hervé, Salif Keita, Steps Ahead...). Discret, voire en retrait, Mbappé tresse un support élastique à chaque composition, maillage fluide auquel le jeune batteur Nicolas Viccaro lance un défi énergétique, dans un esprit jazz-rock assumé. Le jeu brillant et percussif de Lema fait son miel d'un tel duel rythmique sur lequel il prend appui et construit des lignes mélodiques simples, efficaces, dansantes, auxquelles répondent chaleureusement les cuivres. De riffs joyeux en vamps entêtants parfois relayés par une voix sépulcrale, Ray Lema impose une couleur très spécifique aux deux soufflants qui le lui rendent bien. Discipliné si nécessaire, Sylvain Gontard n'en a pas moins un son et

un phrasé bien à lui, qui en font un soliste essentiel (*Lady Earth*). Le Cubain Irving Acao complète idéalement le tableau, aussi délicat qu'expressif sur la très belle *Ballad for Herbie*, rayonnant dans le registre "afro-hard-bop" (*Heart of the Land*, *Anikulapo*, *Matongué*), entièrement au service des arrangements du compositeur qui présentera son disque le 7 février au New Morning. **|| LORRAINE SOLIMAN**  
Ray Lema (p, voc), Sylvain Gontard (tp), Irving Acao (sax), Étienne Mbappé (elb), Nicolas Viccaro (dm). Issy-les-Moulineaux, octobre 2012.



### RUDRESH MAHANTHAPPA GAMAK

1 CD ACT / HARMONIA MUNDI

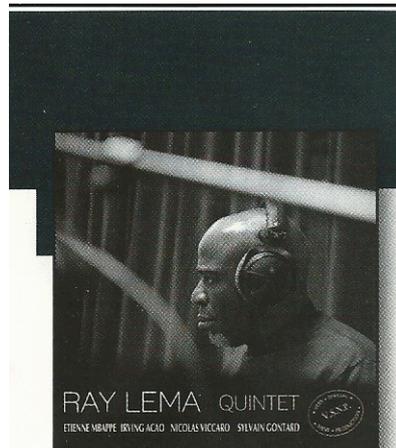
**NOUVEAUTÉ.** Ce quartette n'est pas sans nous évoquer Guillaume Perret. Certes, cet altiste d'origine indienne, né en Italie, élevé dans le Colorado et installé à New York, joue acoustique alors que le ténor français privilégie les effets électroniques. Mais tous deux brouillent les genres en puisant aussi bien dans les musiques traditionnelles que dans l'avant-garde ou le *heavy metal*, Mahanthappa empruntant plus particulièrement aux folklores indien, africain, indonésien et klezmer, à la country ou au punk-rock. On note par ailleurs des similitudes dans leurs approches



Jazzman Février 2012



Bass Magazine Janvier 2013



### RAY LEMA QUINTET V.S.N.P. - VERY SPECIAL NEW PRODUCTION

One Drop / distrib. Rue Stendhal

Tout au long de sa magnifique carrière, le pianiste hors pair Ray Lema a conduit toutes sortes de formations, des prestations solo aux orchestres symphoniques, mais pour ce nouvel album, c'est en quintette qu'il revient et par n'importe lequel : Nicolas Viccaro à la batterie, Irving Acao au sax ténor, Sylvain Gontard à la trompette et Étienne Mbappe à la basse, qui tient un rôle essentiel, tant rythmique, dans la grande tradition musicale d'Afrique Centrale, que mélodique par le contre-chant qu'il apporte au jeu de piano de Ray Lema, que ce soit aux doigts, en slap, avec une utilisation sans vergogne de l'octaver (« Lady Earth » et « Gave Me Hell »), ou encore en tenant une walking bass endiablée sur « Matongué ». Dans ces neuf titres enregistrés dans les conditions du live à Issy-Les-Moulineaux, ce qui témoigne de l'excellence des musiciens, on note « Anikulapo » dédié à Fela Kuti et « Ballad for Herbie » à Herbie Hancock (sur laquelle Mbappe se fend d'une superbe partie de fretless), sorte de résumé entre deux inspirations majeures que le pianiste a su fusionner avec bonheur dans ses nouvelles compositions servies par d'exceptionnels musiciens. En concert au New Morning (Paris) le 7 février 2013.

## L'Humanité (25/01/2013)

### Ray Lema, les noces du jazz et de l'Afrique

Le maestro franco-congolais présente son nouveau CD, l'ébouriffant VSNP - Very Special New Production.

Pour la première fois dans sa discographie, le pianiste Ray Lema publie un album de jazz, VSNP - Very Special New Production. À la tête de son quintet, il lance un clin d'œil au fameux quintet VSOP (Very Special Onetime Performance), monté en 1976 par Herbie Hancock, auquel il dédie ici une subtile ballade. L'Américain Hancock et l'Africain Lema ont en commun un farouche esprit d'indépendance. Dans le jazz, c'est la posture philosophique

qui les intéresse, par la liberté hors normes qu'elle entrouvre.

À la manière d'un Miles Davis, l'érudit Ray Lema ne se met pas en avant comme leader, mais agit en catalyseur. Avec une discrétion merveilleusement efficace, il emmène l'inventivité de ses complices vers l'alchimie qu'il souhaite opérer. Pour cela, il a réuni un aréopage de talents: le jeune batteur Nicolas Viccaro, le trompettiste Sylvain Gontard, le Cubain Irving Acao (sax) et le monumental bassiste camerounais Etienne Mbappé.

« Pour ce CD, il me fallait quelqu'un comme Étienne, dit-il, capable de faire le grand écart entre le jazz et les spécificités rythmiques d'Afrique centrale. Chez nous, le soliste, c'est le parleur. Étienne sait faire parler sa basse comme un tambour. » Parmi les neuf morceaux de sa plume, Lema en dédie trois à Fela, Hancock et l'intellectuelle malienne Aminata Traore. Avec *Heart of the Land*, il honore son oncle, mort en 2008 à l'âge de... cent vingt-neuf ans! On y sent palpiter le masakulu,

rythme du terroir dispensé lors des funérailles ou d'autres cérémonies. Enregistré dans les conditions du live, le CD délivre une énergie naturelle, prenante. Au New Morning, on assistera aux noces ardentes entre sensibilité à fleur de mélodie et chatolement harmonique, ingéniosité musicale et groove suavement contagieux.

FARA C.

Ray Lema Quintet, 7 février, New Morning; <http://raylema.com>.  
CD VSNP - Very Special New Production (One Drop / Rue Stendhal).



À la manière d'un Miles Davis, l'érudit Ray Lema ne se met pas en avant comme leader, mais agit en catalyseur.

L'HUMANITÉ . VENDREDI 25, SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 JANVIER 2013

## Les Échos (15/02/2013)

### JAZZ

#### Lema, on l'aime

Exceptionnel album de Ray Lema qui organise la fructueuse rencontre du jazz et des musiques africaines. Neuf titres vibrants et épicés, enlevés par un gang virtuose : outre Ray Lema au piano et au chant, on trouve Etienne Mbappe (basse), Nicolas Viccaro (batterie), Irving Acao (saxophone) et Sylvain Gontard (trompette). Une superbe ballade est dédiée à Herbie Hancock.

**Fiche technique :** « V.S.N.P - Very Special New Production », Ray Lema Quintet. 1 CD One Drop.

## Jazz

# Ray Lema rend hommage à Herbie Hancock

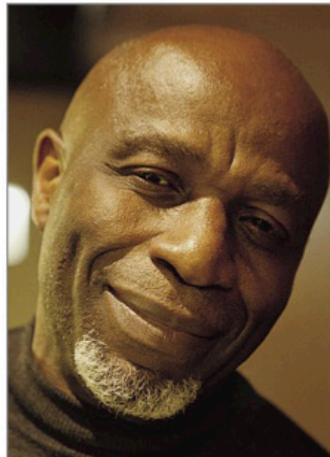
**A 66 ans, Ray Lema continue son impressionnant parcours artistique avec son nouvel album, VSNP.**

Un disque qui doit beaucoup aux innovations funk qu'Herbie Hancock a concoctées dans les années 70. Dopé par la basse sautillante d'Etienne M'Bappé, *VSNP* s'impose déjà comme une des meilleures sorties jazz de ce début d'année.

« C'étaient les séances les plus joyeuses de ma carrière. Tout le monde rigolait », avoue le pianiste, encore ébahi par l'expérience. « La plupart des morceaux sont des premières prises. Je n'en reviens toujours pas ».

### Mélodique

En bon leader, Ray Lema privilégie l'expression des musiciens sans se laisser déborder. « C'est la grandeur du jazz. Il faut canaliser leur énergie pour qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. Certains albums d'aujourd'hui s'apparentent à une démonstration d'athlètes de haut niveau. Moi, je veux que mes morceaux soient mé-



**PIANISTE.** Ray Lema. EMANUEL BOVÉ

lodiques, qu'on les retienne », insiste-t-il.

Mais si on peut ranger l'album dans la catégorie jazz, *VSNP* sonne aussi comme la somme des expériences musicales de Ray Lema, qui sont très variées. On entend ainsi l'influence de la musique classique sur *The Waltzer*, *Gave me hell* a une rythmique très rock... « Je ne calcule pas », commente simplement Ray Lema. Heureusement ! ■

R.B.

➔ **VSNP.** 14 €.



## Ça va jazzer

Blues, swing & cool, par Bruno Pfeiffer.



### Ray Lema

Le prince congolais de l'Afrobeat n'en est pas à la première expérience de jazz dans la tradition. Après le piano solo et le trio, le multi-instrumentiste anime un quintet relevé par l'énergie déchaînée du bassiste Etienne Mbappé. Le Camerounais tient ici le rôle du maître tambour dans la tradition d'Afrique centrale. Il épaulé le saxophoniste cubain Irving Acao, au déroulé aérien. Les saveurs épicées d'Afrique assaisonnées Lema convoquent les esprits du regretté Fela (Kuti), et le groove d'Herbie (Hancock). Le leader n'usurpe aucune des deux revendications.

Le groupe joue au New Morning le jeudi 7 février.

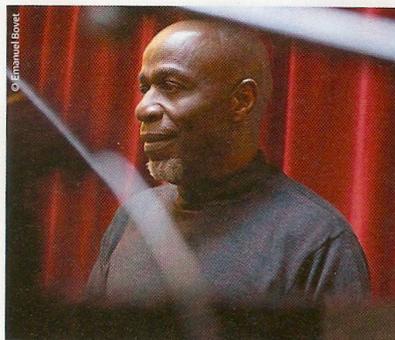
*Very Special New Production/ One Drop*



## Keyboard Magazine Janvier 2013

### chroniques

### albums



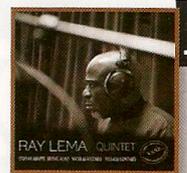
★★★★★

### Ray Lema Quintet

V.S.N.P.

[One Drop]

Le pianiste-chanteur et compositeur originaire de la République démocratique du Congo n'en finit pas de tracer un pont entre le jazz et les musiques africaines avec une vingtaine d'albums à son actif. Après s'être frotté à des prestations en piano solo comme en big band, le voici aujourd'hui sous la formule du quintet. Pour cet exercice, son piano a su s'entourer des meilleurs musiciens du moment, notamment du bassiste Etienne Mbappe répondant en syncope à la rythmique du jeune batteur Nicolas Viccaro. Une section rythmique explosive accompagnée par le saxophone d'Irving Acao et la trompette de Sylvain Gontard. Ce sont neuf morceaux originaux, composés tous par Ray Lema, qui constituent ce *Very Special New Production*. On notera quelques dédicaces spéciales, notamment à Fela Anikulapo et à Herbie Hancock. Pour réaliser ces titres, les cinq musiciens se sont donné rendez-vous au Studio 7ème Ciel à Issy-les-Moulineaux en région parisienne. Pour capter la quintessence et l'énergie du gang musical, l'ingénieur du son Jean-Marie Hayano a privilégié l'enregistrement dans les conditions du live. Le résultat est éblouissant de sensibilité délivrant aussi bien de l'énergie que de la volupté. Superbe... Thierry Demougin



Publié par AFP le Jeudi 7 Février 2013 à 13h23 - Focus

J'aime 0

**Ray Lema revient sur le devant de la scène avec un nouvel album intitulé "V.S.N.P." (One Drop). Cette production musicale en quintet impose définitivement le pianiste et compositeur congolais dans le cercle restreint des grands musiciens de l'African Jazz.**



Ray Léma

"Cela fait quand même quelques années que je flirte avec le jazz", a rappelé à l'AFP Ray Lema, en concert jeudi à Paris dans cette formation.

"Là, j'ai voulu me mettre complètement dans une attitude jazz", poursuit le pianiste qui, depuis "Mizila", son disque en piano solo en 2004, s'aventure à nouveau dans le jazz.

"Mais mon jazz sert toujours la mélodie, et je veux rester près de l'Afrique", souligne le musicien congolais.

"V.S.N.P." voyage entre chants du Congo, Nouvelle-Orléans, afro-beat, township jazz et funk. L'osmose entre le rythme, la mélodie et l'improvisation est réussie, grâce à la science de la composition de Ray Lema et une équipe de musiciens très réceptifs.

Propulsés par la basse d'Etienne Mbappe, rodé au jazz-fusion par ses participations au groupe Ultramarine, au Syndicate de Joe Zawinul et plus récemment au 4Th Dimension de John McLaughlin, le trompettiste Sylvain Gontard et le saxophoniste Irving Acao se lancent dans des chorus inspirés, soutenue par la batterie souple de Nicolas Viccaro.

A 66 ans, il rappelle qu'il a expérimenté le jazz au début des années 70 en jouant des standards à la guitare dans les discothèques de Kinshasa, puis en écoutant de nombreux disques lors de son séjour à Washington en 1979 et 1980.

Son regain d'intérêt pour cette musique ne l'empêche pas de mener à bien d'autres projets: ainsi avec le "Saka-Saka Orchestra", il exalte depuis quelques années les grandes heures de la rumba congolaise.

LA BOÎTE À MUSIQUES

# RAY LEMA

Né en 1946 au Congo belge, Ray Lema se fait connaître dans les années 1970 comme guitariste des stars de la rumba congolaise, puis comme directeur musical du ballet national. Il part en 1978, et après un séjour aux Etats-Unis, s'installe en France grâce à Jean-François Bizot qui en fait une star de la world music naissante. Il enregistre vingt albums de styles les plus divers (de Stewart Copeland à Joachim Kühn, en passant par le piano solo ou le trio). Son nouveau projet est porté par un quintette jazz avec l'album "V.S.N.P.". Par Lionel Eskenazi.



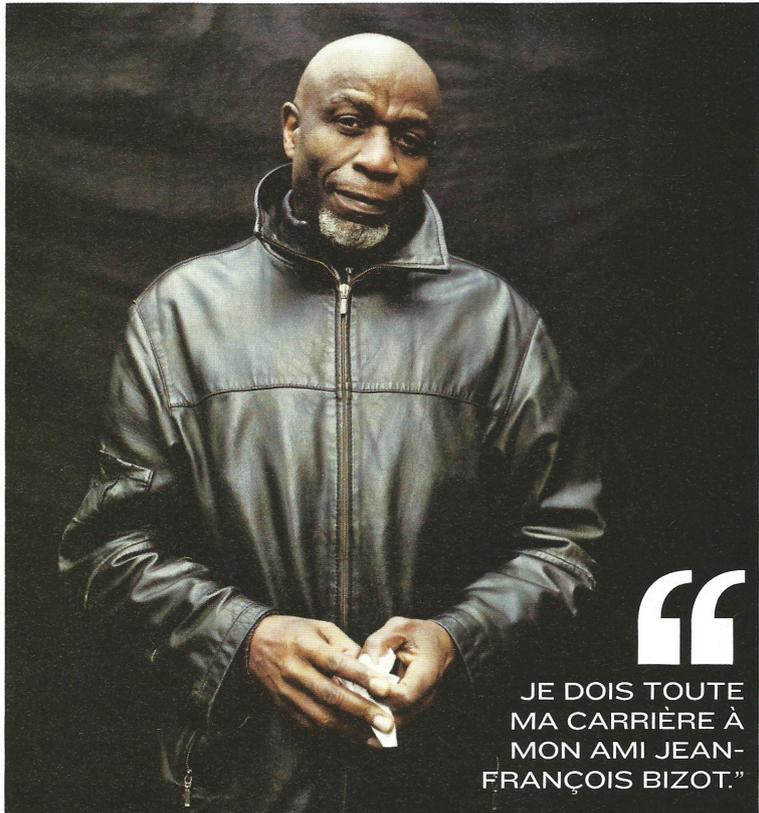
**TABU LEY ROCHEREAU**  
**Karibou Ya Bintou**  
 "Classic Titles", 1965-1975, Cantos

C'est de la rumba congolaise ! Est-ce Carlyto ? Je ne vois pas qui est ce chanteur ? [Après avoir été informé.] C'est pas possible ! Je n'ai pas reconnu sa voix, j'ai pourtant joué longtemps avec lui ! Il devait être très jeune lors de cet enregistrement, mais où avez-vous déniché ça ? La rumba, elle est venue de Cuba et elle a atterri au Congo, on ne sait pas vraiment comment, mais ce qui est sûr, c'est que ça nous a tout de suite parlé, car la clave cubaine, elle vient d'Afrique centrale, pour nous c'est un rythme naturel. Pendant plusieurs années, j'ai accompagné Tabu Ley en tant que guitariste soliste et avant qu'il n'arrive sur scène, je devais chauffer le public avec les musiciens de l'orchestre en jouant des standards de jazz ! A l'époque nous n'avions pas de partitions et nous jouions souvent devant un public de blancs qui nous faisaient écouter des disques afin que nous rejouions les standards d'oreille !!!



**ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS**  
**Afrique**  
 "The Witch Doctor", 1961, Blue Note

[Très impressionné par ce qu'il entend, mais ne trouvant pas, Ray Lema me demande la réponse] Ah ! J'étais persuadé que c'était un musicien africain car l'architecture de la composition est vraiment africaine ! Je pensais à des musiciens d'Afrique du sud ! Je suis assez novice en matière de jazz et j'ai beaucoup à apprendre car il faut comprendre qu'à l'époque où sont sortis tous ces albums, nous ne les recevions pas au Congo, nous n'y avions pas accès ! C'est quand j'ai quitté le pays en 1978, que j'ai pu écouter ce qui se faisait dans le jazz, notamment Herbie Hancock et son groupe V.S.O.P, qui a d'ailleurs inspiré mon nouveau projet en quintette nommé V.S.N.P (Very Special New Production). Je me considère comme un nouveau venu dans le



“  
 JE DOIS TOUTE  
 MA CARRIÈRE À  
 MON AMI JEAN-  
 FRANÇOIS BIZOT.”

domaine du jazz et ce que je viens d'entendre me donne plein d'idées et m'inspire beaucoup pour mon prochain disque. J'ai envie de continuer cette aventure dans la durée avec ce quintette, ce sont des supermusiciens et je sens bien que l'on peut aller encore beaucoup plus loin !



**VOICES OF DARKNESS**  
**Mota Ginya**

"Nigeria Disco Funk Special : The Sound of the Underground Lagos Dancefloor", 1974-1979, Sound Way

Je ne vois pas du tout ce que c'est, mais ça me plaît beaucoup, quelle énergie ! [Après lui avoir dit que c'était un groupe d'afro-beat nigérian pas très connu]. J'ai découvert l'afro-beat lors d'un voyage au Nigéria en 1977 où je me suis retrouvé au Shrine à Lagos à un concert de Fela. C'était très impressionnant et très nouveau pour nous de découvrir cette musique, cette énergie et cette force incroyables, ça a été un choc, on s'est senti tout petit, ça faisait presque peur ! Plus tard, j'ai rencontré Fela et nous avons sympathisé, c'était un très grand monsieur, un artiste complet, un musicien fabuleux et un visionnaire ! Sur mon dernier album, je lui ai dédié un morceau (Ankilapo). J'ai eu la chance aussi de collaborer avec son batteur Tony Allen, c'est une vraie machine de guerre - quand il roule, tu peux t'installer tranquillement, il trace la voie !

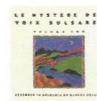


**JOACHIM KÜHN - MAJID BEKKAS - RAMON LOPEZ**  
**Seawalk**

"Out Of The Desert", 2009, Act

C'est Abdullah Ibrahim ? [Après lui avoir précisé qu'il avait joué avec ce pianiste], alors

ça doit être Joachim ! C'est surprenant de l'entendre dans ce registre plutôt africain ! Je l'adore, il est démentiel, il se met en transe quand il joue, c'est impressionnant ! Pour l'enregistrement d'"Euro African Suite", c'est lui qui a eu envie de me rencontrer afin que l'on joue ensemble et quand je l'ai entendu au piano, j'ai immédiatement été très impressionné, car c'est un orchestre à lui tout seul ! Je me suis alors demandé ce qu'il attendait de moi, il m'a dit : « Je veux simplement que tu sentes les choses, j'ai l'impression que tu sais bien sentir les choses ! », alors nous avons improvisé ensemble, car il ne voulait surtout pas qu'on écrive la musique et ça a plutôt bien fonctionné !



**LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES**  
**Erghen Diado**

"Le Mystère des Voix Bulgares vol. 1", 1975, Cellier

Ce sont les Voix Bulgares ! J'ai enregistré avec elles, c'était une idée de mon ami Jean-François Bizot, à qui, d'ailleurs, je dois toute ma carrière ! Un jour il me fait découvrir cette musique et il me dit : « Tu penses que tu pourrais jouer avec elles ? ». Je lui ai répondu que ça ne me poserait aucun problème car ces femmes ont un placement de voix proche des femmes africaines au niveau du timbre et de la qualité des aigus, comme une ouverture vers le ciel... ■ AUX PLATINES : LIONEL ESKENAZI.

CD Ray Lema Quintet "V.S.N.P." (One Drop/Rue Stendhal)  
 CONCERTS Le 13 avril à Trélazé (49) en piano solo,  
 le 17 mai au Festival de Jazz de St Louis (Sénégal) en  
 quartette.

## Ray Lema, l'attitude jazz

Par Anne-Laure Lemancel

Deux ans après son dernier album 99, un disque orchestral et métissé, Ray Lema revient avec *V.N.S.P.*, un nouvel opus 100% jazz. En quintette, accompagné, entre autres, du bassiste Etienne Mbappé, le pianiste et compositeur congolais rend hommage à Herbie Hancock et Fela Kuti. Une échappée-belle façon blue note !

1977, Kinshasa – un ami belge presse Ray Lema d'accourir chez lui de toute urgence, pour écouter un disque qu'il vient de recevoir. A travers la ville, le jeune pianiste congolais de 31 ans cavale à toute berzingue. Face aux platines, le choc : Ray ne reprendra jamais tout à fait son souffle. Des enceintes, jaillit ce son nouveau, inédit, révolutionnaire, celui du quintette mythique d'Herbie Hancock en *live*, estampillé V.S.O.P ("Very Special Old Production"), composé de Wayne Shorter aux saxophones, Freddie Hubbard à la trompette, Ron Carter à la basse et Tony Williams à la batterie... Un monument : après ce disque, le monde ne sonnerait plus jamais pareil...

*"C'était un coup de massue ! J'étais sidéré ! se rappelle Ray Lema. Herbie plaçait la barre tellement haut, que je fus incapable de poser les mains sur un clavier pendant plusieurs jours ! Il dévoilait des perspectives insoupçonnées, il renversait l'univers pianistique ! C'était une porte ouverte sur la folie, mais une folie maîtrisée, et teintée de musicalité. Ce disque a changé ma vision de la musique et de la vie !"*

### Le jazz ou la liberté

Ainsi, 35 ans plus tard, le pianiste et compositeur congolais rend hommage au maître avec son tout nouvel opus, *V.N.S.P.* ("*Very Special New Production*"), un disque clin d'œil 100% jazz, doué de la même formation instrumentale que le quintette légendaire. Après 99, paru en 2011, son album orchestral aux accents de mondialisation chaloupée, Ray Lema pétrit la *blue note* des deux mains.

A l'en croire, cette orientation musicale affirmée répond d'abord à des impératifs marketing : *"Mon tourneur peinait à vendre mes concerts, explique-t-il. Pour les festivals musiques du monde, j'étais trop jazz ; et pour les festivals jazz, trop musiques du monde. Bref, il me fallait trancher. Et pour la première fois de ma vie, je me suis imposé un cahier des charges, un style. J'ai opté pour cette attitude jazz"*.

Et Ray de citer la formule d'un autre monstre sacré, Miles Davis : *"Le jazz, ce n'est pas une musique, mais une attitude"*. Cette posture musicale contenue dans quatre lettres au swing inaltérable, le Congolais la révère : *"Le jazz, c'est la prise de risques, la tension continue des harmonies, des rythmes et des notes, puis la résolution, l'apaisement. Le jazz, c'est la liberté !"*

Mais dans ces champs libres, s'agit-il encore de trouver sa voie, et d'esquiver bien des

écueils : *"Je voulais éviter les dérives d'un jazz-rock trop exhibitionniste à mon goût : cet étalage de virtuosité ostentatoire qui tente d'assimiler les musiciens à des athlètes de haut niveau, dans une course effrénée à qui joue le plus vite ! Loin de ces "performances", la musique doit toucher nos cordes sensibles, raconte Ray Lema, qui ajoute : Je souhaitais aussi m'éloigner d'un jazz américain trop formaté, schématisé, enseigné dans les écoles, tout en conservant mon côté africain. Au final, cet album constitue le fruit d'une longue réflexion".*

### **Ray et ses quatre tigres**

Pour trouver son langage personnel, Ray est donc revenu aux fondamentaux, à la base de toute musique : la saveur de mélodies simples, efficaces. Et puis, alentours, il y a ses acolytes, ses quatre "tigres", comme il les appelle tendrement, qui élèvent sa musique vers la consécration.

Il y a d'abord l'ami de longue date, Etienne Mbappé, pilier du casting, à la basse volubile, qui fait office de "maître tambour". *"En Afrique centrale, le "maître tambour", le soliste, c'est le tambour le plus grave, éclaire Ray Lema. J'avais besoin, à titre personnel, de ce discours dans les fondements et, en même temps, d'un bassiste-jazzman. Etienne jouait à l'aise le tambour d'Afrique centrale, tout en étant capable de s'envoler dans des digressions jazz !"*

Puis Etienne a convoqué son batteur, Nicolas Viccaro. Quant au saxophoniste Irving Acao, fidèle de Ray Lema, il a lui-même choisi le trompettiste Sylvain Gontard. Entre les cinq protagonistes, règne alors une belle entente, une forte connivence –complicités et regards échangés–, de celles qui engendrent de belles réussites musicales. L'intégralité du projet a été réalisée d'août à octobre, et les titres du disque quasi enregistrés en une seule prise, avec beaucoup d'amour. Une fulgurance, qui a révélé Lema à lui-même : *"Ce fut comme une école pour moi. Maintenant, je sais ce qu'est Ray jazzman."*

### **Le rêve de l'Afrique**

Et puis, outre la révérence à Herbie Hancock, Ray Lema se targue aussi de trois autres hommages. Le titre *Anikulapo* salue ainsi Fela Kuti, le *"verbe et le chant"* de l'Afrique selon le Congolais, un *"grand monsieur au charisme impressionnante, doté d'une analyse du système époustouflante"*. *Ami*, lui, s'adresse à la remarquable essayiste, écrivain et femme politique malienne, Aminata Traoré.

Quant à l'ouverture du disque, *Heart Of The Land*, elle honore la mémoire d'Etienne Nkazi, l'oncle de Ray Lema, véritable bibliothèque et homme érudit, décédé à 129 ans. *"Ce disque s'adresse aussi et surtout à l'Afrique"*, conclut Ray. *"La bonne musique instrumentale peut nourrir les réflexions de ce continent. Sur ces notes, sur ces rythmes, chacun peut se forger ses propres mots, proposer des solutions, envisager, enfin, de rêver plus fort."*

### **Ray Lema VNSP (One Drop/Rue Stendhal) 2013**

→ [Site officiel](#)

**En concert le 7 février au New Morning**

[Flamme Kapaya ou le retour aux sources](#) <sup>[1]</sup>

**URL source:** <http://www.rfimusique.com/actu-musique/jazz/album/20130125-ray-lema-vnsp>

#### **Liens:**

[1] <http://www.rfimusique.com/artiste/femi-kuti>

[2] <http://www.raylema.com>

[3] <http://www.rfimusique.com/actu-musique/musique-africaine/album/20130122-Banningsville-flamme-kapaya>